Diplomado Educación Inicial

Módulo 3

Lenguajes expresivos

"Las referencias al mundo del arte, reinterpretadas por las elaboraciones y el imaginario de los niños, llevan a insólitas sugerencias, y la mayor parte de las veces a unos niveles inesperados de expresividad, de emoción, de sensibilidad y de calidades estéticas."

(Vea Vecchi[1], 2006, pág.22)

Imagen 1. Juego de trazos

Autora	Leydi Yurani Ochoa
Otras pistas del autor	Soy una caminante más de la vida, amante de las flores...de los colores, de los aromas, del cielo, de las aves, de los árboles... de la infancia que nos enseña y nos recuerda el misterio del aquí y el ahora… Siento el arte como la vida y la vida como arte… danzo, canto, escribo, leo, comparto mi hacer y me gusta aprender de cada Ser humano que me encuentro en el camino. Celebro las oportunidades que nos permiten encontramos y reconocernos como seres co-creadores con infinitas posibilidades de ser, hacer, saber… co- existir y pervivir….
Palabras claves del tallerista	Comunidad, Espacios Poéticos, Memoria, Lenguajes artísticos, Pedagogía, Territorio y Vida Cotidiana.

¿A qué te invitamos?

A continuar con esta experiencia *que pasa por el cuerpo y se hace cuerpo*, en este módulo te invitamos a sentipensar en torno a los lenguajes expresivos, lenguajes artísticos o expresiones artísticas y su relación inmanente con el ser niño y niña, el desarrollo integral y la educación inicial.

La frase de Vea Vecchi, con la que inicia este módulo, ubica a los niños y a las niñas como seres con posibilidades infinitas para crear, si bien la creación toma referencia del mundo del arte, el arte se nutre

[1] Educadora y artista. Actualmente asesora a Reggio Children en proyectos de investigación, didáctica, edición y exposiciones.

del potencial natural, sensible, poético y genuino que expresan niñas y niños.

Este Módulo integra los lenguajes expresivos que son los lenguajes propios del ser niño y niña, lenguajes con los cuales ellos y ellas participan, interactúan y se configuran como seres diversos con capacidades propias que los y las hace particulares y únicos en el mundo. Conocer estos lenguajes nos permite como cuidadoras y acompañantes de la infancia relacionarnos con su mundo, así como tener elementos que nos permitirán planear experiencias cercanas a las maneras en las que ellos y ellas se comunican e interactúan consigo mismos, con sus pares, con los adultos y con el entorno que los acoge.

Cuando hablamos de los lenguajes expresivos partimos de la idea de Malaguzzi quien considera que niñas y niños poseen cien lenguajes, que son, *estética y metafóricamente, emblema de la narrativa de lo posible de todos los hombres y mujeres* (Hoyuelos, 2006) es decir, las miles maneras que el ser humano crea para expresar sus ideas, emociones y formas de percibir la vida, *supone un acto de libertad a través de la libertad para, como dice Dewey (1989) penetrar en lo remoto.* También ubicamos la literatura, la expresión visual y plástica, la expresión musical, la expresión corporal y dramática como lenguajes expresivos que materializan la experiencia creadora y estética del ser humano en su permanente interacción con el mundo.

Clave de camino:

Las actividades que hacen parte del módulo están disponibles en la plataforma, de manera que puedas explorarlas, sentipensar y crear, de acuerdo con tus tiempos y posibilidades.

Sin embargo, como una manera de apoyar la planificación de tu tiempo destinado, te sugerimos establezcas metas y organices un calendario de estudio para que al cierre de este módulo hayas cumplido con el ciclo de actividades a un ritmo tranquilo.

Recuerda que:

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde" por ello "*es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc.*

Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura. Esto, sin duda, les llevará a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercará el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas

El arte en la educación inicial. Documento No 21. MEN (2014).

SENTIR-PENSAR SABERES

Conceptos clave

¿Qué entendemos por Lenguajes Expresivos? ¿Por qué los lenguajes expresivos hacen parte de la educación inicial?

"*y en este punto conviene recordar que el* sentimiento estético, debido a que, probablemente, sea connatural a la especie, ocupa con facilidad diversos campos y es transversal a varias disciplinas; es decir, no se halla ligado sólo al arte, sino que se convierte en <modalidad de búsqueda, clave de interpretación y lugar de experiencia>"

(Vea Vecchi, 2006, pág.20)

Imagen 2. Jugando. Taller con maestras de educación inicial.

Situamos los lenguajes expresivos como todas aquellas formas existentes, conocidas y por descubrir, que le dan la posibilidad al ser humano de expresar sentimientos, pensamientos, emociones, sensaciones y percepciones que nacen de sí mismos a partir de la inherente relación con los acontecimientos que suceden en el espacio y tiempo del que se es parte. Ahora bien, cuando se habla de "lenguajes" no solo se incluye el lenguaje del habla, sino las diversas maneras en las que el ser humano se comunica, por ejemplo; los gestos, los movimientos, los dibujos, entre otras; estas maneras de comunicación humana se pueden denominar de las siguientes formas: lenguajes expresivos, lenguajes artísticos, expresiones artísticas, arte o dentro del campo de la educación inicial, se reconocen como lenguajes propios de las infancias.

Recuerda que:

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte en la educación inicial. Documento No 21. MEN (2014).

Es en el potencial natural, sensible, poético y genuino de niños y niñas de donde emerge la inspiración para expresar a través de los diversos lenguajes, en tanto los adultos acompañantes se lo permitamos; es por ello que algunos humanos llamados "artistas" afirman que el mundo del arte se nutre de la facultad sensible, creativa y expresiva de niñas y niños, son ellos y ellas quienes nos enseñan y/o nos recuerdan

acciones tan cotidianas como detenernos a ***contemplar*** las líneas del andén, ***asombrarnos*** con la luna que nos persigue cuando caminamos y la ***espontaneidad*** de convertir un palo de escoba en un robusto y veloz caballo. Facultades que define la función que le da sentido a la ocupación vital: "la acción del JUGAR".

Winnicott define el juego como *"una experiencia siempre creadora, una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida*" al mismo tiempo los lenguajes expresivos o los lenguajes de niñas y niños son atravesados por la acción del jugar; cuando los niños juegan se expresan e ingresan al universo de la creación y así se desarrollan como seres diversos con capacidades propias que los y las hacen particulares y únicos en el mundo, también participan y pueden explorar miles maneras para relacionarse consigo mismos, con los demás y con su entorno. Por tanto, el juego es inherente a los lenguajes expresivos y se convierten en las maneras propias con los cuales niñas y niños se comunican con el mundo y se desarrollan como *sujetos de derecho, únicos y singulares, activos en su propio desarrollo, interlocutores válidos e integrales.*

Teniendo en cuenta lo anterior, como adultos acompañantes estamos convocados a conocer y explorar aquellos lenguajes que nos permite como cuidadoras de la infancia relacionarnos con su mundo y así tener herramientas que nos permitan planear experiencias cercanas a las maneras en las que ellos y ellas se comunican e interactúan. María Emilia López (2016)[2] especialista en educación temprana enfatiza que *el enriquecimiento de la experiencia de vida de los niños* es posible a partir de *la intervención cultural desde que nacen*, y explica: *"por intervención cultural entendemos el acceso al juego, al arte, a la lectura, a la palabra y a la narración como hechos comunitarios, además de la ampliación del universo de prácticas familiares que acompañan espontáneamente a los niños desde su llegada".* (López, 2016, p 12) los adultos acompañantes somos quienes les transmitimos y reconstruimos significados, somos quienes continuamos con la elaboración del sentido de la vida, quienes sostenemos los vínculos, quienes les cuidamos y les proporcionamos situaciones que les permiten ser, participar y crear.

Recuerda que:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. (...) cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

El arte en la educación inicial. Documento No 21. MEN (2014).

La lengua oral es un movimiento musical que se escucha

(Cabrejo, 2012)

[2] López, Emilia. (2016). *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia.* Bogotá, Colombia: Cerlalc.

Ahora bien, reconociendo la necesidad que niñas y niños tienen de acceder a escenarios que los/las vinculen con los diferentes lenguajes; es la lengua oral la que permite nacer psíquicamente y adquirir la estructura sonora de la lengua de la comunidad lingüística que le ve nacer (Cabrejo, 2012) por tanto la literatura se ubica como la experiencia que nos vincula con la facultad que tenemos como seres humanos de comunicarnos con palabras. Evelio Cabrejo (2012) define la lengua oral como un movimiento musical que se escucha y la lengua de los signos (escritura) como movimientos armoniosos que se ven; relación entre el sonido y el movimiento que inicia con *el alarido* o el llanto, el cual paralelamente se calma con la voz y el gesto o los cantos, arrullos y sonoridades que los cuidadores entregan a niños y niñas para contenerlos, abrigarlos, envolverlos, acogerlos e involucrarlos con las palabras, inicialmente orales que poco a poco ingresan al universo de los signos que se leen y se escriben.

Asimismo, conocer y transmitir los acervos orales y escritos a niños y niñas es parte de nuestro rol como acompañantes de la infancia, por ello a continuación compartimos algunos materiales que se encuentran en la web y unas bibliografías que nos permitirán continuar indagando sobre los acervos, nos invitarán a seguir creando ambientes y experiencias para que niñas y niños puedan expresar con diferentes lenguajes sus pensamientos y ampliar sus posibilidades comunicativas y creativas.

Recursos bibliográficos y contenidos digitales del Módulo 3

Contenidos

Catálogos colección Leer es mi cuento PNLE de los años: 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016.
https://maguared.gov.co/catalogos-coleccion-leer-es-mi-cuento/

Colección multilingüe. Libros que reúnen cantos, nanas, arrullos, relatos y juegos tradicionales de diversas comunidades de Colombia:
https://maguare.gov.co/la-fiesta-de-la-lectura/

Colección Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia
https://maguared.gov.co/coleccion-derechos-y-orientaciones-culturales-para-la-primera-infancia/
Escenarios de lectura existentes en la ciudad y el link de la página web de la Red Distrital de Bibliotecas públicas Biblored:
https://www.biblored.gov.co/

Memorias Encuentro internacional de formación de lectores en la primera infancia.
http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2011/Documents/Memorias-encuentro-formacion-lectores-primera-infancia.pdf

Cabrejo, E. (2012) Ponencia: Lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano. Memorias Encuentro internacional de formación de lectores en la primera infancia
https://www.youtube.com/watch?v=pIjLDn9u-N0&t=2540s

Entrevista a María Emilia López La literatura en la educación inicial
https://www.youtube.com/watch?v=ayFuRPdBzOY

Lopez, M. (2016). *Un mundo Abierto. Cultura y primera infancia.* Cerlac.

Montes Graciela. (1999). La Frontera Indómita. Colección espacios para la lectura Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación Nacional, (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá. Colombia.

Hoyuelos, Alfredo, 2004. La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi, Octaedro-Rosa Sensat, Barcelona. Páginas: 219 – 237 La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi

Vecchi, Vea. 2013. Arte Y Creatividad En Reggio Emilia. Ediciones Morata. Madrid.

ABAD M, Javier. La experiencia estética y arte de participación. Disponible en Internet en: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxzZW1pbmFyaW9kZWluZmFudGlsfGd4OjFhOWIwOWJlNzBlMjQzYg

MATTHEWS John. *El arte de la infancia y la adolescencia*. En este link encontrarás una lectura de la página 13-29 relacionada con dibujo y expresión grafico-plástica. https://books.google.com.co/books?id=z8HUOkasbmQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Infancia en Red: *¿me ayudas a dibujar*? Texto relacionado con la fundamentación acerca de la relación entre el trabajo del arte con niños y niñas en educación inicial y procesos del arte contemporáneo. Revisar los aportes de Patricia Berdichevsky.

Francesco Tonucci. La metodología en Educación Inicial
https://www.youtube.com/watch?v=LSosznoCeQs

Cien lenguajes de los niños
https://www.youtube.com/watch?v=BFNi0TcVKTY

La Flor
https://www.youtube.com/watch?v=mmBYow-kabw

Inesvigo. Kvta Pacovská. Förspel
https://www.youtube.com/user/inesvigo/videos?view=0&sort=dd&shelf_id=2

Hervé Tullet
https://www.youtube.com/watch?v=ujJ4F0--9TM&pbjreload=10

Contenidos Digitales para Análisis de Casos

Ruth Albarracín
https://expresionycreacion-rutalba.blogspot.com/

Recuerda que:

Las fronteras entre el juego, la música y la literatura son móviles y ello implica que la literatura esté en todos los entornos donde transcurre la vida en la primera infancia: en el hogar, en el educativo, en el espacio público (la plaza, en los parques, las bibliotecas cercanas…), en los servicios de salud. Jugar a las rondas, recuperar el acervo de la tradición oral y compartir rimas, coplas, adivinanzas y trabalenguas ofrece un contacto con la poesía y con la sonoridad de la lengua que es crucial en la educación inicial. Al mismo tiempo, es esencial escuchar a las niñas y los niños y darles la palabra.

La literatura en la educación inicial. Documento No 21. MEN (2014).

Actividad 1. Eje Sentipensar saberes

- **Cuestionario**

Te invitamos a resolver el cuestionario sobre la lectura: *La experiencia estética y arte de participación* de Javier Abad, también disponible en Internet en: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxzZW1pbmFyaW9kZWluZmFudGlsfGd4OjFhOWIwOWJlNzBlMjQzYg

Actividad 2. Eje Sentipensar saberes

- **Instrumento de seguimiento conceptual**

A partir de la lectura: *La creatividad de los cien lenguajes de Loris Malaguzzi* páginas de 219 a la 237 del libro *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi* de Alfredo Hoyuelos. Extraer citas textuales acompañadas del análisis e inferencia sobre éstas.

Actividad 3. Eje Sentipensar saberes

- **Análisis de caso**

Te invitamos a consultar el Blogg: https://expresionycreacion-rutalba.blogspot.com/ Una vez consultado, ingresa al foro social comenta, analiza y comparte puntos de vista acerca de la experiencia maestra Ruth Albarracín.

Actividad 4. Eje Sentipensar saberes

- **El Atlas**, inspirado en la propuesta de Walter Benjamin, que permite integrar a manera de tejido: las citas textuales de los documentos, recursos visuales o audiovisuales, los análisis e inferencias de los participantes, que se articulan según los hilos temáticos.

Con este último recurso (Atlas), se crean narrativas, cuyas rutas surgen a partir de hipervínculos (formato power point) que permiten explorar, en diferentes niveles y posibilidades, las correlaciones de ejes temáticos del Diplomado.

El Atlas **es transversal**, es decir se alimenta de los diferentes módulos, razón por la cual se puede presentar al cierre del diplomado. Para mayor información se puede consultar las guías de recursos y actividades.

SENTIR-PENSAR Narraciones Diversas

Recuerda elaborar la memoria viva y visible de tu experiencia pedagógica. Es transversal, es decir la elaboras a lo largo del Diplomado.

SENTIR-PENSAR CREAR-ACTUAR

"Cuando era una niña pequeña todo estaba vivo"

Crecí hasta volver a Ser pequeña
Adela Basch y María Delia Lozupone

"Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio, en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro, se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza."

Graciela Montes

Imagen 3. Expresión gráfica de Pablo Nicolás

Los niños y las niñas son seres de colores, de alegría, seres que traen consigo historias de otros lugares, que pintan el mundo con palabras que salen de las memorias que les han encomendado, que cambian el mundo con sus pensamientos, con sus imaginarios; que devuelven las alas para que la humanidad siga volando. Seres semilla de vida, magia del universo ¿cómo no sentir la poesía cuando se habla de ellos y ellas? Ahora te invitamos a jugar, reír, cantar, conversar, crear, escuchar, gozar y celebrar la oportunidad de compartir con aquellos seres que tienen mucho para enseñar y recordarnos.

Las propuestas aquí descritas son provocaciones para que tú, como pedagoga, acompañante y cuidadora, planees experiencias que integren orgánica y tranquilamente la expresión corporal y dramática, la expresión musical, la expresión visual y gráfico-plástica; recuerda que cada niño y niña posee infinidad de posibilidades creativas dado que su naturalidad les acerca a las bondades de la contemplación, la espontaneidad y el asombro. La invitación es a percibir sus interacciones y desde allí, nutrir la experiencia que intencionalmente planeaste; es decir, más allá de repetir literalmente las propuestas, la invitación es a vivirlas desde y con las particularidades que nos brindan los niños y las niñas con quienes compartimos.

Sugerencias metodológicas Te invitamos a re-crear la experiencia con niños y niñas. Este ejercicio de **Micropráctica** permite enriquecer la mediación, así como compartir cómo fue vivida en tu territorio.

Propuesta 1. Frases corporales

Imagen 3. Experiencia corporal en espacios abiertos.

Invítalos a jugar con la sonoridad de sus nombres y ayúdales a crear ritmos que les provoque movimientos corporales; invítalos a que cada uno defina su frase corporal la cual una vez establecida, se unirá con las frases corporales de cuatro o tres compañeros componiendo así una coreografía colectiva que será compartida a los demás compañeros. Puedes incluir también el lenguaje gráfico – plástico invitándolos a que, en parejas, uno toma el rol de danzante y otro de dibujante, el dibujante plasma en una hoja de papel con carboncillos o barras de color, intuitivamente los movimientos que genera el danzante, permíteles que cada uno pase por los dos roles (dibujante y danzante).

Propuesta 2. Círculo sensitivo

Imagen 4. Experiencia gráfico plástica con materiales del medio.

Esta experiencia puede partir de una visita que programes (tú o las familias) a la plaza de mercado del municipio o a un parque. En la visita invítales a explorar las texturas, olores, sabores y colores de las diversas materias que allí se encuentran, por ejemplo; en la plaza de mercado podrán encontrar ameros de mazorca, plantas medicinales como la ruda, la albahaca, etc., o en el parque pueden encontrar hojas secas o semillas que caen de los árboles; invítales a que reúnan estas materias de acuerdo con su interés y que los lleven al salón.

Dispón el lugar de manera que puedan, primero explorar cada una de las materias que ellos escogieron, pueden vendarse los ojos, quitarse los zapatos para agudizar aún más los sentidos… una vez se tomen el tiempo de reconocer las materias y contar las historias de cómo escogieron a cada una de ellas... permíteles dibujar los elementos que prefieran, pueden utilizar anilinas vegetales con colbón, carboncillos o consulta más técnicas en el documento adjunto. Ayúdales a explorar los pigmentos y a encontrarse con sus composiciones.

Propuesta 3. Donde viven los monstruos

Imagen 5. Jugando el cuento "Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak

Dentro de los catálogos del programa *Leer es mi cuento* encontrarás las reseñas de los libros seleccionados muy especialmente para niños y niñas, ya sea por su calidad tanto en la ilustración como en la historia escrita, en conjunto por su poética y sentido estético que cada uno de ellos guarda, también puedes consultarlo de acuerdo con los temas que prefieras, ya que el catálogo se encuentra organizado por temáticas acordes al desarrollo de niños y niñas. Una vez selecciones uno o más libros de interés búscalo en la Sala de lectura de la Biblioteca municipal y busca las maneras para jugarlo e involucrar los lenguajes expresivos...

Por ejemplo, para esta provocación tomaremos el libro *"Donde viven los monstruos"* de Maurice Sendak un clásico de la literatura, nombrado como uno de los primeros libros álbum de la historia contemporánea; también puedes consultar la versión audiovisual del libro, aunque algunas personas no estén de acuerdo con el tránsito del lenguaje literario al audiovisual dado que argumentan que el video resta el sentido de la historia escrita e ilustrada, sin embargo, esto nos muestra una vez más, los diálogos interdisciplinarios de los lenguajes expresivos.

Una vez leas e incorpores la historia de Max, el protagonista del libro seleccionado, planea una experiencia que te permita jugar con la expresión corporal y dramática, la expresión musical, la expresión visual y gráfico-plástica y los múltiples lenguajes de cada niño y niña, por ejemplo; que tal si juegan a vestirse de lobos o monstruos, construyen un bosque, navegan en un barco hasta llegar a donde viven los monstruos y continúan jugando a rugir, crujir los dientes, mover los ojos y mostrar las garras, jugar en parejas a mirarse fijamente a los ojos sin parpadear, hacer una fiesta monstruo con música y movimientos espontáneos hasta llegar nuevamente a la noche misma de la habitación de Max donde los espera una cena que puede ser el alimento que cotidianamente comen en el salón…

Así como juegas con el libro de *Maurice Sendak,* puedes planear un sin número de experiencias con cada uno de los libros que consultes del catálogo de *Leer es mi cuento* o con los libros que consultes en la biblioteca municipal; las posibilidades son muchas, tantas como historias existen, solo es estar dispuesta a jugar y crear con los niños y las niñas que acompañas.

Imagen 5. Creando la habitación de Max del libro "Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak

Propuesta 4. Teatro de sombras

Imagen 6. Teatro de sombras. Juegos corporales y dramáticos.

Con una tela blanca guindada y un foco de luz podrás provocar la exploración de los diversos lenguajes de los niños y las niñas. Invítales a construir historias, a crear personajes, a explorar las posibilidades corporales, a cantar y jugar con la luz y la sombra.

Imagen 7. Teatro de sombras. Jugando a proyectar los personajes creados con materiales diversos.

Actividad 5. Eje Sentir-Pensar Crear-Actuar

- **Micropráctica**: Selecciona una de las experiencias inspiradoras, sentipiensa qué ajustes podrías realizar y comparte la experiencia con niños y niñas. Recuerda realizar la planeación y documentar.

Actividad 6, Eje Sentir-Pensar Crear-Actuar

- **Valoración tutor/pares a través de Foro Social**: A partir de la micropráctica, participa en la retroalimentación y comparte los logros o dificultades de la implementación de la experiencia.

Actividad 7. Eje Sentir-Pensar Crear-Actuar

✓ **Automirada** reflexiva sobre sus aprendizajes y transformaciones, en diferentes dimensiones, que se condensa en:

- ✓ ¿Qué aprendí?
- ✓ ¿Qué fortalezas descubrí de mi misma(o)?
- ✓ ¿Qué retos de mi misma(o) tengo que asumir?